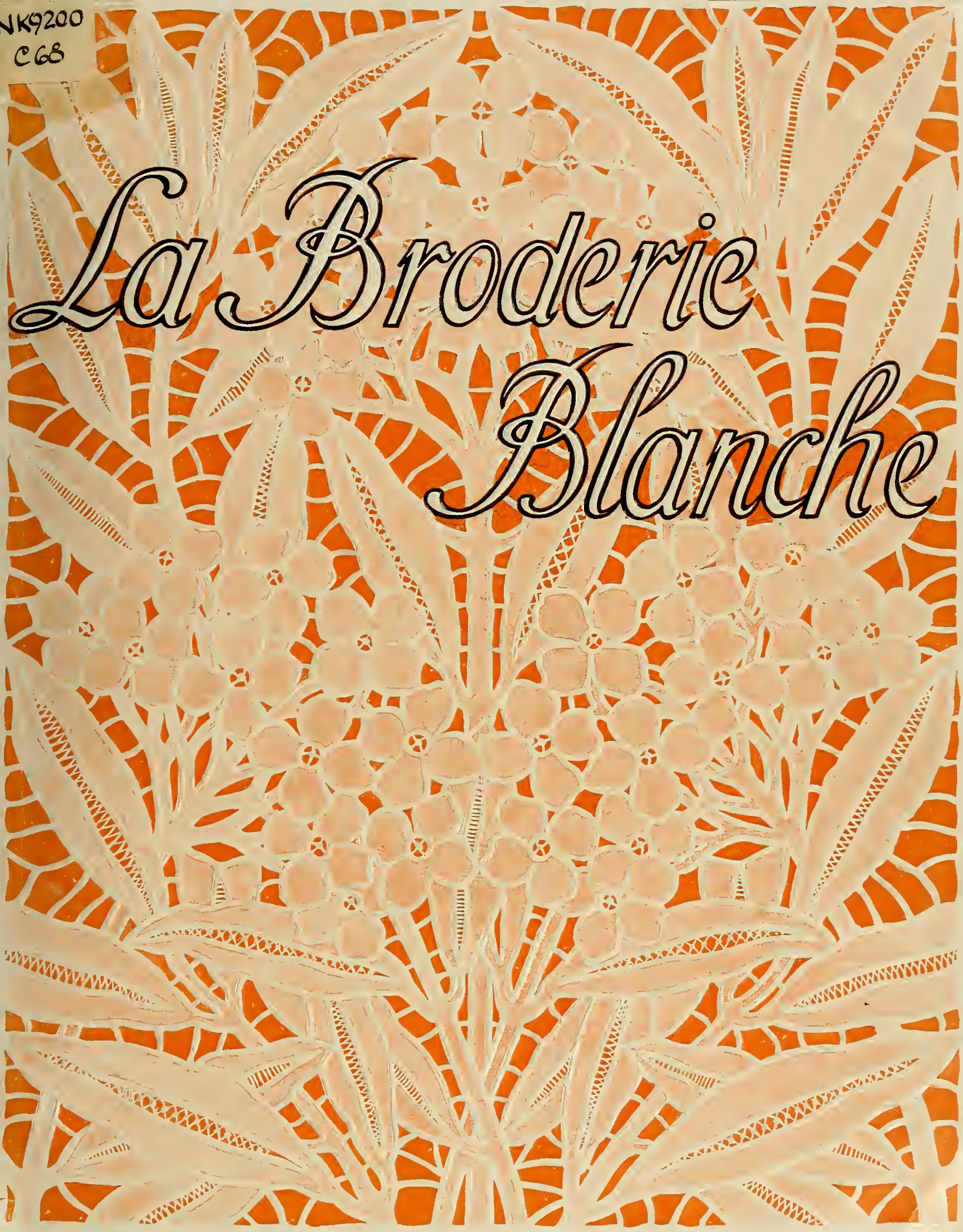
NK9200
C68

Prix : 2 fr. 50

La Broderie Blanche



François Tedesco, Editeur, Paris. Maison Spéciale d'Ouvrages de Dames, 414, rue St-Honoré, Paris

The
Mary Ann Beinecke
Decorative Art
Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

La

Broderie Blanche

Par Cousine Claire

NK9200
C67

Centre de table brodé à l'anglaise sur toile ancienne. (Diamètre : 61 centimètres.)

(*Planche n° 1.*)

LA BRODERIE BLANCHE

FESTONS

Le feston est la bordure la plus pratique pour la lingerie, le linge de table, les taies d'oreiller, etc.

Le feston le plus simple est le feston à dents rondes :

1° On commence par suivre, à points devant, tous les contours tracés; ces points peuvent être assez longs et seront très rapprochés les uns des autres;

2° On remplit l'espace, entre les deux tracés, au moyen de points faits en tous sens; c'est le *rembourrage*, qui peut être plus ou moins épais, suivant le relief que l'on veut donner au feston;

3° On part de l'angle supérieur de gauche et on fixe le fil; on maintient celui-ci sous le pouce gauche, on entre l'aiguille sur le rebord supérieur du feston et on la ressort sur le bord inférieur du feston en tirant le fil jusqu'au bout; on le maintient de nouveau sous le pouce gauche, on fait un deuxième point à côté du premier, et ainsi de suite, jusqu'à ce que tout le feston soit couvert. Remarquez que, de cette façon, l'aiguille passe toujours *au-dessus* du fil maintenu; les points ne doivent pas être trop serrés, mais régulièrement couchés les uns à côté des autres.

Comme la ligne inférieure est forcément plus longue que la ligne supérieure, les points seront un peu plus serrés sur la première et s'écarteront sur la deuxième.

Le feston rond est quelquefois remplacé par le feston pointu (2e rangée de la gravure); pour que la pointe soit bien formée, il est indispensable de serrer les points sur le bord supérieur et de les écarter sur le bord inférieur.

Une jolie variante du feston est le *feston à dents de rose*, dont chaque dent est ornée, elle-même, de plusieurs petites dents arrondies; l'exécution est absolument la même que pour le feston ordinaire (3e rangée de la gravure).

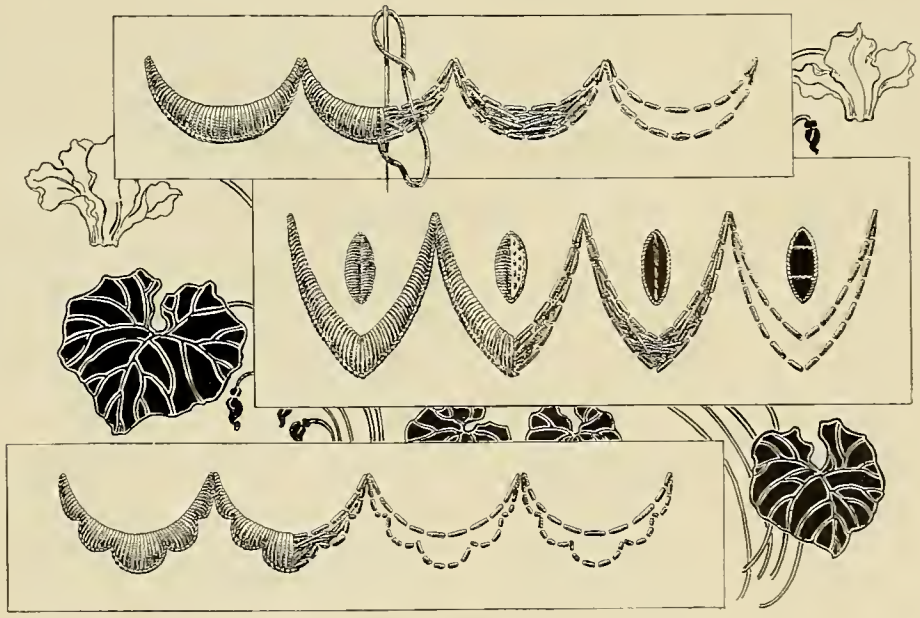


FIG. I. — LES FESTONS.

LA BRODERIE ANGLAISE

La broderie anglaise, proprement dite, se compose uniquement d'œillets ronds ou ovales. Il est utile de bâtir le tissu sur une moleskine, ceci rend le travail beaucoup plus facile et plus régulier :

1° Couvrez à points devant les contours tracés de l'œillet;

2° Découpez à l'aide de très fins ciseaux le tissu dans l'œillet, contre les points devant;

3° En travaillant de gauche à droite, surfilez le bord du tissu à petits points de surjet couchés les uns à côté des autres, par dessus les points devant qui couvrent le tracé. Ce travail doit être très régulier, c'est la condition première pour qu'il ait bon aspect. Une remarque en passant :

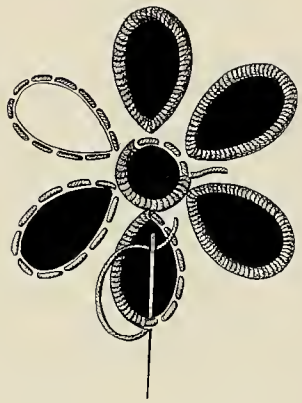


FIG. 1. — LA BRODERIE ANGLAISE.

On rencontre souvent dans les motifs de broderie anglaise, des séries d'œillets disposés en chapelet; lorsque ce cas se présente, ne terminez pas complètement un œillet avant de passer à l'autre; faites la moitié inférieure d'un œillet, puis la moitié supérieure de l'œillet suivant, la moitié inférieure du troisième, et ainsi de suite; revenez sur vos pas par une seconde ligne serpentine qui coupera la première à chaque point de rencontre des œillets, et faites ainsi les moitiés que vous avez laissées au tour précédent. Votre travail sera infiniment plus solide et plus propre que si vous exécutiez les œillets séparément.

FIG. 2. — CARRÉ DE BRODERIE ANGLAISE.

Quelques variantes de la Broderie Anglaise

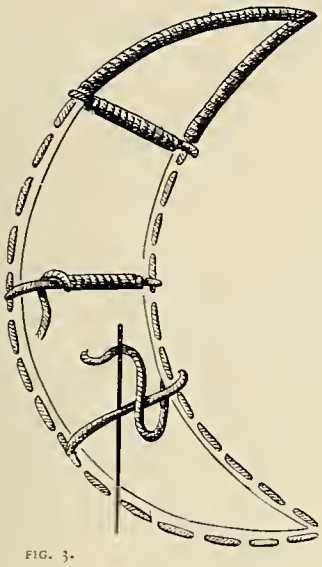


FIG. 3.

1° Broderie anglaise a brides. — Si un dessin comporte des motifs très longs, on les coupe de brides transversales, l'aspect de ces ouvertures très longues étant souvent d'un effet disgracieux dans l'ensemble d'une composition. En suivant les bords d'un motif à points devant, si on rencontre le pied d'une bride, on tend un fil sur celle-ci, et on revient sur cette bride en enroulant plusieurs fois le fil autour d'elle; on peut aussi tendre trois fils au lieu d'un, pour obtenir une bride plus épaisse et plus solide.

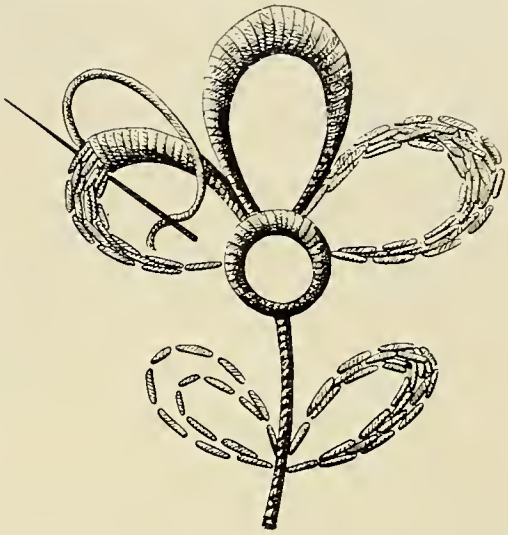


FIG. 4.

2° Broderie anglaise a relief. — Pour donner plus de relief à un dessin, on peut élargir sur une partie des contours la broderie anglaise; le tracé simple est, à un certain moment, remplacé par une double ligne; pour cette partie de l'œillet, les points seront donc beaucoup plus longs que pour l'autre, car il ne faut rien laisser voir du tissu, entre les deux lignes (*voyez figure 4*).

3° Une autre variante encore consiste à festonner les bords en relief des œillets; dans la deuxième rangée de la figure 5, une partie des contours est surfilée comme pour la broderie anglaise ordinaire, la partie large est festonnée, après avoir été rembourrée. Dans la troisième rangée, tous les contours des œillets sont festonnés.

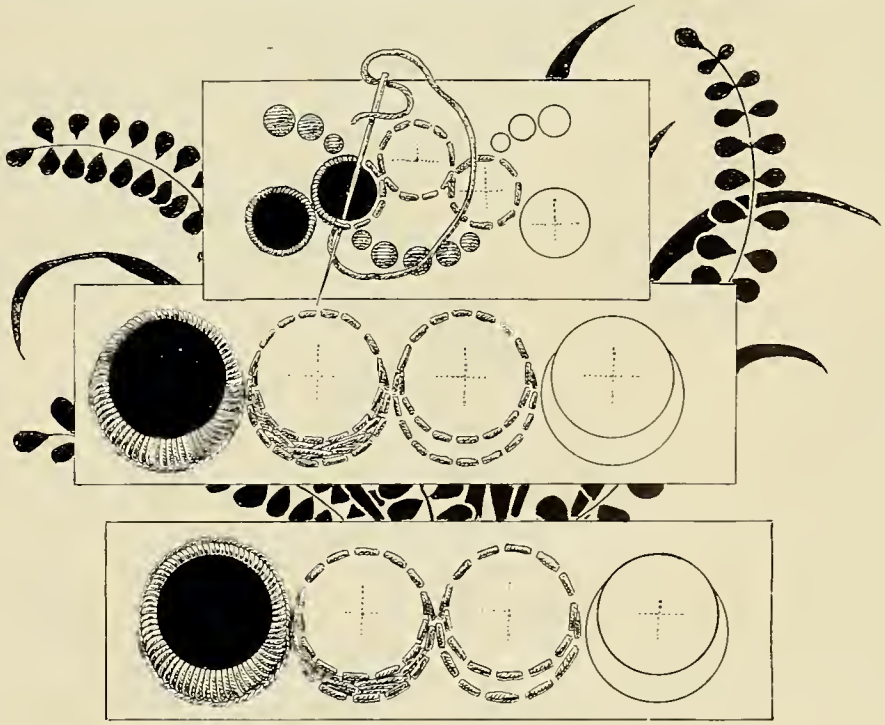


FIG. 5. — LA BRODERIE ANGLAISE ET LES ŒILLETS FESTONNÉS.

PLUMETIS

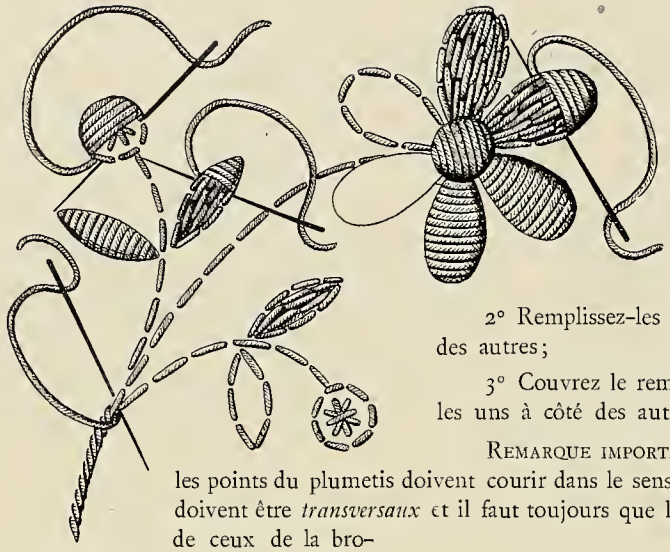


FIG. 1.
DÉTAIL DU PLUMETIS.

Le *plumetis* représente, dans la broderie blanche, la partie mate et pleine, en opposition avec la broderie anglaise qui représente la partie claire et ajourée; le relief s'obtient au moyen du rembourrage :

1° Contournez les motifs à points devant;

2° Remplissez-les entièrement à l'aide de points serrés les uns à côté des autres;

3° Couvrez le rembourrage au moyen de points, régulièrement couchés les uns à côté des autres et dont chacun ira d'un bord à l'autre du motif.

Remarque importante. — Généralement, on peut dire presque toujours, les points du plumetis doivent courir dans le sens le plus étroit du motif; en d'autres termes, les points doivent être *transversaux* et il faut toujours que les points du rembourrage soient faits en sens contraire de ceux de la broderie, c'est-à-dire dans le sens de la longueur du motif. Un coup d'œil jeté sur la fleur de la *fig. 1* vous fera comprendre parfaitement dans quel sens la broderie doit être faite.

Lorsque vous avez à broder au plumetis un cercle de petite dimension, il suffit pour le rembourrage, de faire au milieu de ce cercle deux croix qui se coupent (*voyez fig. 1*); si l'on veut indiquer la nervure d'une feuille ou les côtes des pétales d'une fleur, il faut rembourrer séparément chaque moitié de la feuille et du pétale en laissant une ligne vide entre les deux parties, qui seront aussi brodées séparément; la ligne que vous avez ménagée marque la nervure (*voyez fig. 2*).

Tiges. — Les tiges se font au point de *cordonnet :*

1° On les couvre de points devant;

2° On passe par-dessus ceux-ci à petits points obliques couchés les uns à côté des autres. Si vous craignez qu'un motif entièrement brodé au plumetis n'ait un aspect trop lourd, remplacez, pour une partie du motif, le plumetis par le point de sable.

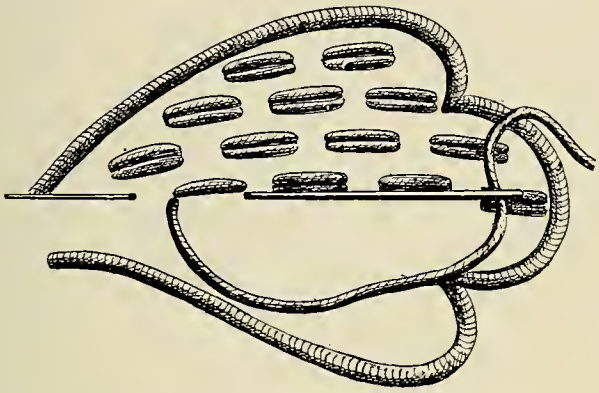
Commencez à contourner cette partie au point de cordonnet, puis remplissez-la entièrement d'un semis de tout petits points disposés sans ordre, et dans tous les sens; c'est le *point de sable,* qui donne beaucoup de légèreté au motif brodé.

FIG. 2.
BRODERIE AU PLUMETIS EN UNE OU DEUX PARTIES; POINT DE SABLE.

Quelques variantes de la Broderie Blanche

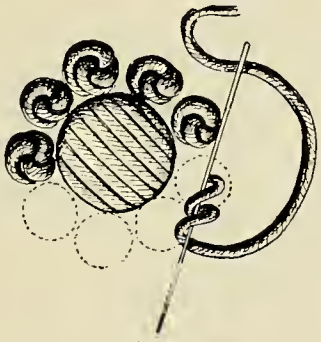
Les fleurs, les motifs pleins se bordent, vous le savez, au *plumetis*. Si les motifs sont de grandes dimensions, l'ensemble ne peut manquer, exécuté de cette manière, d'avoir une certaine lourdeur. Cette lourdeur est voulue dans certains cas, et il est des bouquets de roses ou de chrysanthèmes brodés au plumetis très rembourré qui, avec leur relief puissant, ornent de très riche façon un drap ou une nappe.

Il est d'autres cas cependant, où l'on peut donner à un bouquet brodé une légèreté d'allure qui le rendra plus gracieux, plus délicat, plus « enlevé ». On remplace alors le lourd



POINT D'ARMES SIMPLE.

plumetis par des points de fantaisie disposés en *fond*, en semis, sur une partie des motifs à broder. Le point le plus généralement employé pour cela, et que vous connaissez toutes, est le point de sable.



POINT D'ARMES TORDU.

Un autre point très usité est le

Point de Poste

qui sert surtout à représenter les feuillages légers. Pourquoi point de poste? Probablement parce que l'effet voulu est obtenu très rapidement et sans peine. Supposez qu'à un endroit donné vous vouliez représenter une foliole ou un pétale de fleur. Sortez l'aiguille pour fixer le fil au point où doit se trouver la base de la foliole, sur la tige généralement; piquez-la ensuite au point où devra être le sommet de la foliole et ressortez-la sur la tige. On sort l'aiguille au point voulu; après avoir tiré le fil jusqu'au bout, on le saisit entre le pouce et l'index gauches, à une petite distance du tissu, on tourne le fil deux ou trois fois autour de l'aiguille, tout contre le tissu, puis en tenant toujours le fil on retourne l'aiguille, la pointe en bas, et on la repique tout contre le premier point de sortie; on tire le fil avec précaution.

Si vous en voulez un autre plus gros, plus « à relief », vous choisirez le

Point d'Armes simple, bouclé ou tordu.

Le *point d'armes simple* est, en somme, le point de sable double. Vous faites un point de piqûre, puis un second en piquant l'aiguille dans les mêmes trous.

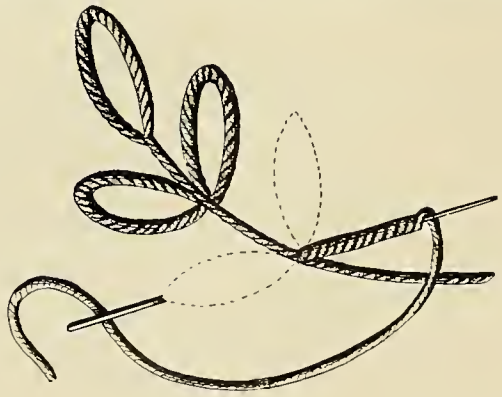
Le *point d'armes bouclé* consiste en un tout petit point de bouclette, aussi court que vous pouvez le faire. Faut-il vous répéter comment il s'exécute?

Sortez l'aiguille au point donné, repiquez-la tout à côté et

POINT D'ARMES BOUCLÉ.

ressortez-la *un peu* plus bas, en ayant soin de la faire passer *au-dessus* du fil, vous aurez formé une petite boucle à la base de laquelle sort le fil, et vous la fixerez là par un petit point plat.

Le *point d'armes tordu* est le point de nœud près du point de sortie du fil. Mais ne le faites pas passer entièrement, la moitié seulement. Tournez le fil autour de cette pointe d'aiguille autant de fois qu'il le faut pour obtenir une longueur égale à la partie de l'aiguille qui est *sous* le tissu; tirez alors avec précaution



POINT DE POSTE.

l'aiguille et le fil à travers l'enroulement du fil. Vous avez eu soin de poser le pouce gauche sur le chas de l'aiguille, pour la maintenir, pendant que vous enroulez le fil, puis sur la spirale du fil pendant que vous tirez l'aiguillée jusqu'au bout. La petite spirale est venue se mettre à sa place; vous repiquez l'aiguille à la pointe, vous la ressortez à la base et vous faites le second point qui doit figurer le second bord de la feuille, exactement comme vous avez fait le premier.

Interprétation de quelques motifs en Broderie anglaise, Plumetis, Point de sable

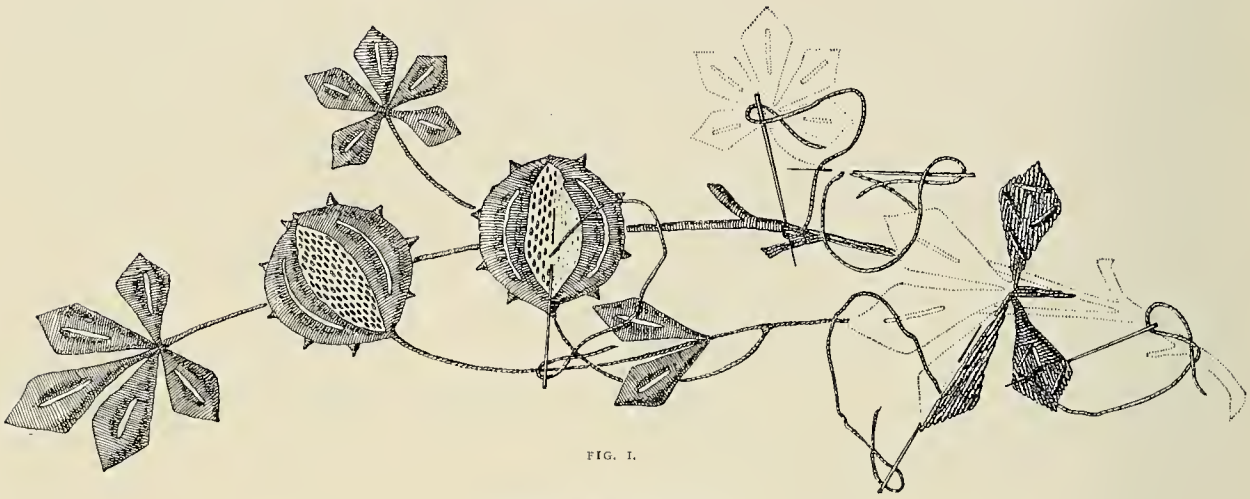


FIG. 1.

BRANCHE DE MARRONNIER.

Feuilles : exécutées au plumetis, avec une petite nervure ménagée au milieu de chaque foliole; *tiges :* au point de cordonnet; *fruits :* les deux bords, à droite et à gauche, au plumetis avec une côte ménagée au milieu de chacun; au centre du fruit, un semis de points de sable.

FIG. 2.

MOTIF ENTIÈREMENT BRODÉ A L'ANGLAISE AVEC TIGES AU CORDONNET.

BRODERIE RICHELIEU

De tous les genres de broderie sur toile, la broderie Richelieu est le plus riche et le plus décoratif. Les motifs sont contournés en relief et découpés sur leurs bords; dans les vides ainsi ménagés sont tendues quelques brides, pour assurer la solidité de la broderie :

1° On contourne tous les motifs au point devant : chaque fois que l'on rencontre dans ce trajet l'extrémité d'une bride, on lance un fil jusqu'à l'autre extrémité; là on fait un petit point dans la toile, on revient au point de départ, on retourne à l'autre extrémité, et enfin, on recouvre de points de feston les trois fils ainsi tendus, sans jamais piquer dans la toile; puis, on poursuit la marche des points devant sur les contours tracés, jusqu'à ce que l'on rencontre une autre bride, et ainsi de suite. Si deux fils tendus sont suffisants pour l'épaisseur de la bride, on lance deux fils seulement; après les avoir couverts au point de feston, on se trouve au bord opposé du motif; on continue, malgré cela, à couvrir les bords au point devant, jusqu'à une nouvelle bride, dont l'exécution vous ramène au bord opposé; lorsque toutes les brides sont faites, on remplit à points devant les contours que

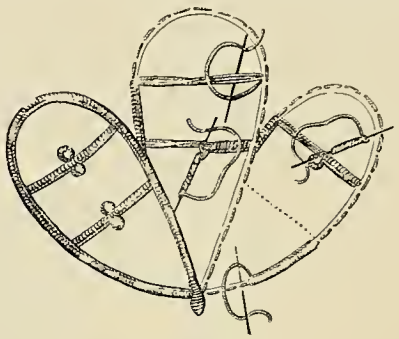


FIG. 2. — BRIDES A PICOTS.

l'on avait abandonnés. On obtient ainsi une broderie dont tous les motifs sont contournés au point devant et dont toutes les brides sont faites et festonnées;

2° Il ne reste plus alors qu'à couvrir au point de feston bien régulier tous les contours. La dernière opération consiste à découper le tissu avec beaucoup de précaution autour des motifs et sous les brides, sans jamais entamer celles-ci.

On peut orner la broderie Richelieu de picots, que l'on fait au milieu des brides, ou encore sur les bords des motifs.

Brides a picots. — Arrivé au milieu de la bride, on pique l'aiguille dans le dernier point de feston, on enroule le fil cinq ou six fois autour de l'aiguille, puis on tire celle-ci avec précaution ; si l'on fait un double picot, quand le premier est fait, on retourne l'ouvrage, on repique l'aiguille dans le même point de feston, et on opère de la même façon. Puis on continue à festonner la bride jusqu'au bout.

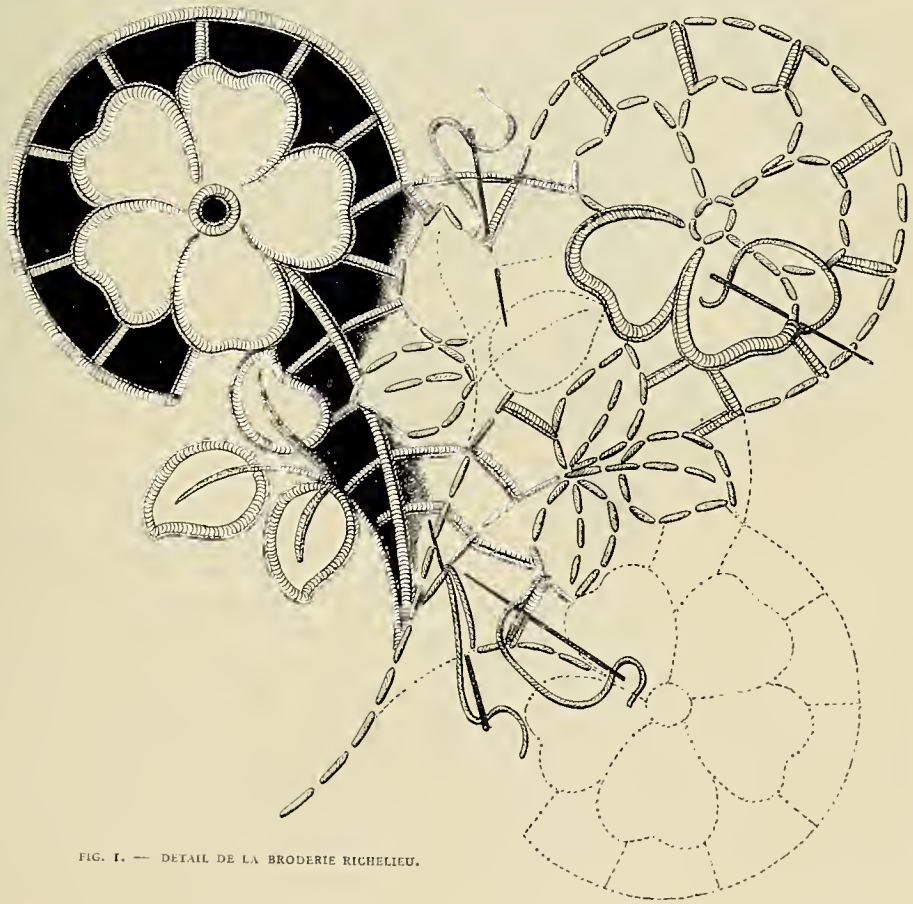


FIG. 1. — DETAIL DE LA BRODERIE RICHELIEU.

BRODERIE VÉNITIENNE

La broderie Vénitienne est de la même famille que la broderie Richelieu, mais elle est plus riche et plus ornée; les motifs du bord doivent présenter un relief très accentué; pour obtenir ce relief, on pose sur les contours et le fond, un faisceau de plusieurs fils que l'on fixe, de place en place, par des points de surjet, puis on brode, par dessus, au point de feston.

MOTIF EN BRODERIE VÉNITIENNE.

En réalité, le travail est semblable à celui de la broderie Richelieu, avec cette différence cependant, le faisceau de fils remplace le point devant. La broderie Vénitienne est destinée à imiter la dentelle de Venise, dont vous trouverez plus loin l'explication; vous constaterez que l'exécution des bords et jours est la même que dans la broderie Vénitienne; la toile, qu'on laisse dans l'intérieur des motifs, remplace les points de fantaisie dont on remplit les dessins dans la dentelle de Venise; pour rendre la ressemblance plus grande, on peut couvrir la toile de points devant, disposés en semis, en quadrillé, etc.

LE POINT COUPÉ

Le point coupé est très ancien : c'est lui qui donna naissance au filet brodé, si recherché aujourd'hui, et vous vous en rendrez compte en lisant la description qui va suivre.

En effet, voici en quoi consiste ce travail : Dans l'espace de toile que l'on veut décorer on tire un certain nombre de fils, sept par exemple, on en laisse deux, on en tire sept, on en laisse deux, et ainsi de suite ; on fait la même chose dans l'autre sens ; qu'aura-t-on obtenu ? Une grille dont les vides sont séparés entre eux par deux fils libres. La toile a été coupée, entaillée, à l'extrémité des fils que l'on a enlevés, d'où le nom de broderie à points coupés ; on couvre au point de surjet les bords de la toile ainsi

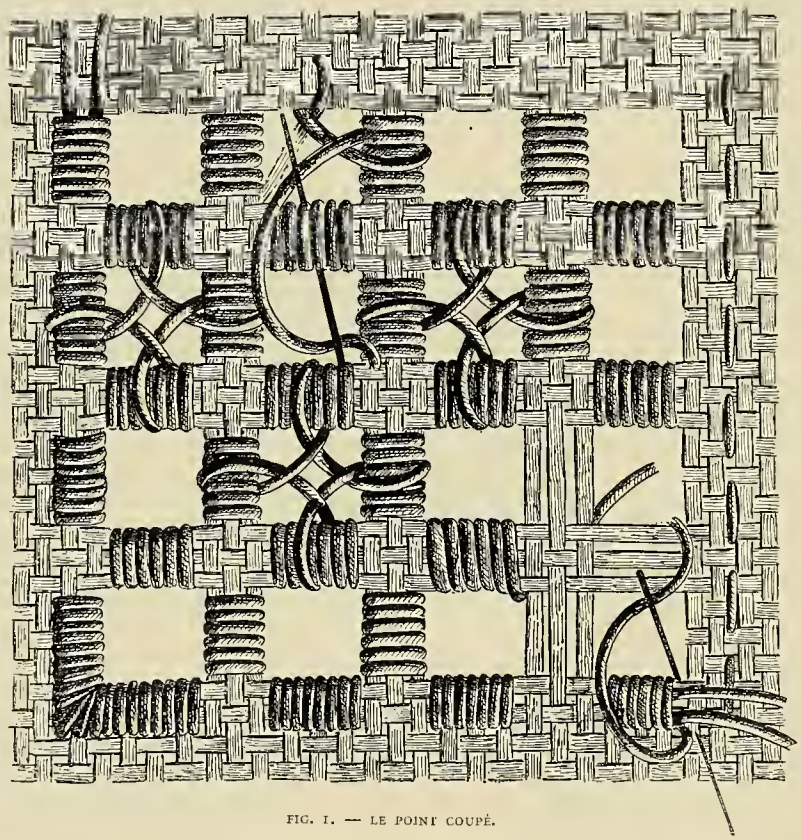


FIG. I. — LE POINT COUPÉ.

entaillée pour l'empêcher de s'effiler, puis on recouvre du même point le quadrillé de fils, et l'on obtient ainsi un réseau régulier.

Mais ce travail est long et minutieux. On a eu l'idée de le simplifier, en faisant d'emblée un réseau composé de fils, au lieu de ménager ce réseau dans un morceau de toile : c'est ce qui a donné naissance au filet. Aujourd'hui, on fait encore le *point coupé* pour orner les objets auxquels on veut donner un cachet ancien, le résultat est toujours joli, et il vous est facile d'essayer sur des carrés de petites dimensions ; vous en trouverez page 24 trois modèles.

Pour orner les carrés au point coupé, on les relève souvent d'un point appelé *point d'esprit*, dont vous trouverez la description plus loin, dans le chapitre spécial réservé à la broderie sur filet. Pour tous les travaux de style ancien, le point coupé est préférable à la broderie anglaise, ou même à la broderie Richelieu ; en copiant les documents anciens que contiennent les musées, on peut produire des travaux très artistiques et de toute beauté.

LE TRAVAIL DES "JOURS"

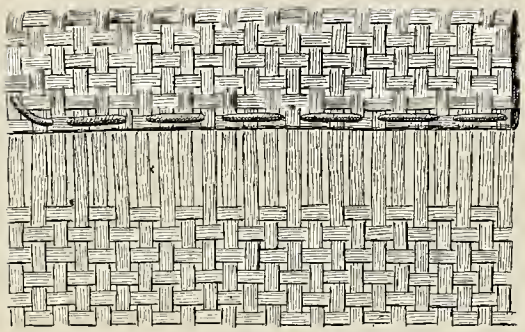


FIG. 1. — OURLET PRÉPARÉ (1re ET 2e OPÉRATIONS).

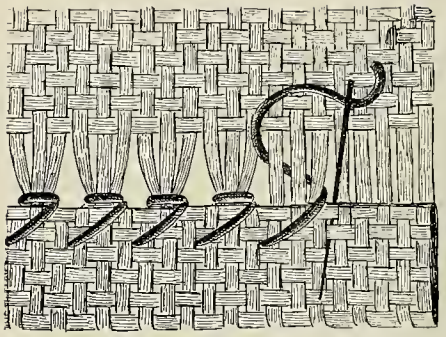


FIG. 2. — OURLET A JOUR SIMPLE (3e OPÉRATION).

Le travail des jours se divise en deux opérations distinctes :

1° Tirer des fils de la toile;

2° Réunir entre eux, dans un certain ordre, les fils restants.

Le principal emploi des jours est l'ornementation des ourlets; un ourlet à jour est en effet infiniment plus joli qu'un ourlet tout simple, tout sec.

Commençons donc par l'ourlet à jour :

1re Opération. — A l'endroit où vous voulez que soit la base de l'ourlet, commencez par tirer plusieurs fils de la toile; le nombre de fils dépendra, bien entendu, de l'épaisseur du tissu.

2e Opération. — Repliez de deux ou trois millimètres le bord du tissu, puis repliez encore une fois, de façon que le premier pli arrive exactement à la base du jour; bâtissez-le à grands points et vous aurez ainsi formé l'ourlet.

3e Opération. — Fixez votre fil dans l'angle gauche de l'ourlet, tenez celui-ci entre le pouce et l'index gauches, de façon que les fils libres, c'est-à-dire le jour, reposent sur l'index; prenez sous l'aiguille trois ou quatre fils libres, et glissez l'aiguille de droite à gauche, tirez et piquez dans un ou deux fils du rempli de l'ourlet.

Vous savez faire l'ourlet à jour le plus simple; les jours plus compliqués peuvent se faire, soit pour orner un ourlet, soit en rivières, dans le milieu de la toile; dans les deux cas, le travail est le même; je vous expliquerai donc simplement la manière de faire ces rivières, et si vous voulez en orner un ourlet, il vous suffira de replier l'étoffe somme je viens vous l'indiquer.

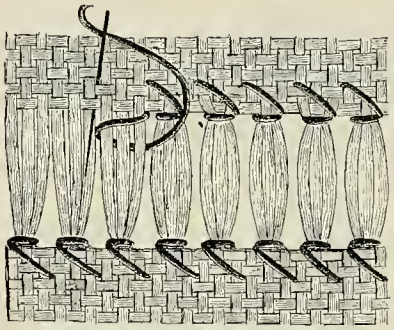


FIG. 3. — JOUR ÉCHELLE.

Rivière "Échelle". — Après avoir tiré les fils, fixez votre fil à l'extrémité gauche, prenez quatre fils libres sur l'aiguille, de droite à gauche, tirez et piquez l'aiguille dans deux ou trois fils du bord de la toile; quand vous serez arrivé au bout, tournez votre ouvrage et faites le même travail sur l'autre bord du jour, toujours en prenant les mêmes fils libres sur l'aiguille; vous aurez ainsi formé la petite échelle que vous montre la figure 3.

Rivière "Serpentine". — Commencez, exactement comme pour la *rivière échelle*, sur un des bords du jour, en ayant soin de prendre un nombre *pair* de fils sur l'aiguille. Pour l'autre bord, prenez sur l'aiguille la moitié de gauche des fils du second faisceau, et la moitié de droite des fils du premier, piquez l'aiguille dans le bord du tissu; prenez ensuite sur l'aiguille la moitié de gauche des fils du troisième faisceau, et les fils restants du deuxième, et ainsi de suite. Vous n'aurez plus ici les échelons d'une échelle, mais une ligne en zig-zag.

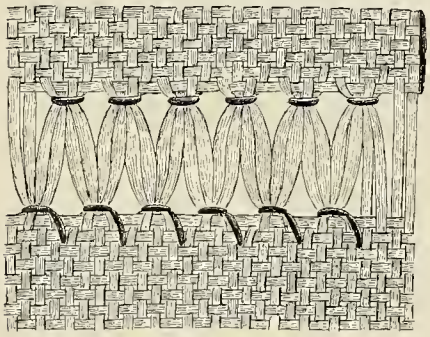


FIG. 4. — JOUR SERPENTINE.

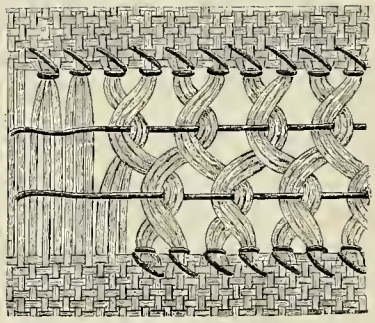


FIG. 5. — RIVIÈRE CROISÉE.

Rivière " Croisée ". — Faites un jour échelle assez haut, fixez le fil au milieu du premier échelon à droite, puis passez l'aiguille en dessous du deuxième échelon et allez, avec la pointe, chercher le troisième, ramenez-le sur la pointe de l'aiguille, sous le deuxième échelon; faites la même chose pour le quatrième sous le cinquième, en ayant toujours soin de bien tendre le fil.

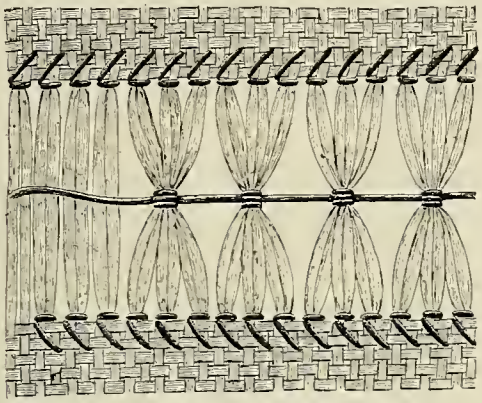


FIG. 6. — RIVIÈRE A FAISCEAUX.

Rivière à " Faisceaux ". — Voici une autre manière de réunir les échelons d'une échelle. Fixez le fil au milieu du premier échelon, tournez le fil trois fois autour de trois échelons, et la troisième fois, passez l'aiguille dans le deuxième fil, de façon à former une espèce de point de feston qui arrêtera le fil; passez aux trois échelons suivants.

Rivière à " Croisillons ". — Tirez les fils sur une hauteur de six à huit millimètres; commencez par la droite; fixez votre fil autour de six fils libres, à deux millimètres du bord supérieur du jour, enroulez votre fil une ou deux fois autour de trois de ces fils en descendant vers la gauche; arrêtez-vous à deux millimètres du bord inférieur du jour, et là, saisissez sous votre aiguille les trois fils libres suivants, que vous réunirez aux trois premiers, solidement, par un point de feston; remontez vers la gauche, et ainsi de suite. Remarquez qu'ici, le travail se fait au milieu du jour et que vous ne piquez jamais dans le bord de la toile.

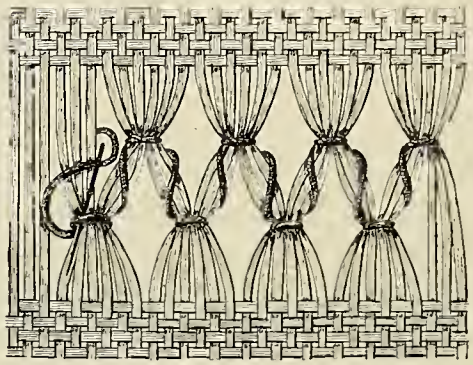


FIG. 7. — RIVIÈRE A CROISILLONS.

Comment on fait les coins. — Lorsque deux rivières se rencontrent à angle droit, vous aurez, pour l'une, tiré les fils dans un sens, c'est-à-dire les fils de trame; et pour l'autre rivière, vous aurez tiré les fils dans l'autre sens, c'est-à-dire les fils de chaine; dans l'angle où elles se réunissent, vous aurez évidemment retiré chaine et trame, c'est-à-dire que vous aurez formé un carré complètement vide; c'est ce carré qu'il s'agit de remplir. Ce carré est limité de deux côtés, par le tissu, et de deux côtés, par les fils libres de chaque " jour ". Quand vous aurez terminé l'un des jours échelle, et que vous arriverez au bout, suivez les bords du tissu au point de feston, pour l'empêcher de s'effiler; lancez dans le carré vide deux fils en diagonale, qui se croisent, et sur lesquels vous reviendrez en enroulant un fil autour d'eux, puis lancez un fil verticalement; formez au point d'intersection de tous ces fils une roue, passant votre fil successivement *sur et sous* chaque bride que vous rencontrerez; faites ainsi plusieurs tours et vous obtiendrez une roue; puis vous continuerez votre travail par la rivière suivante.

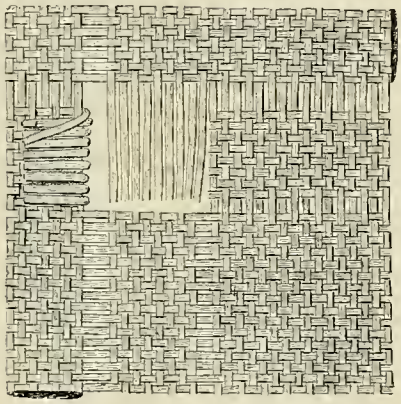


FIG. 8. — UN COIN (1re OPÉRATION).

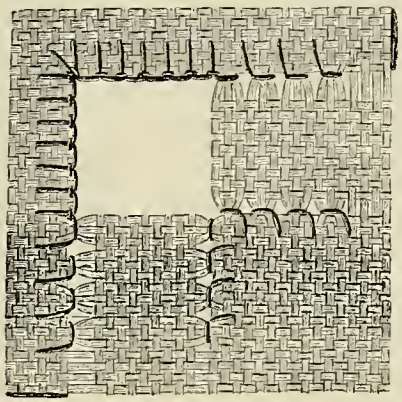


FIG. 9. — UN COIN (2e OPÉRATION).

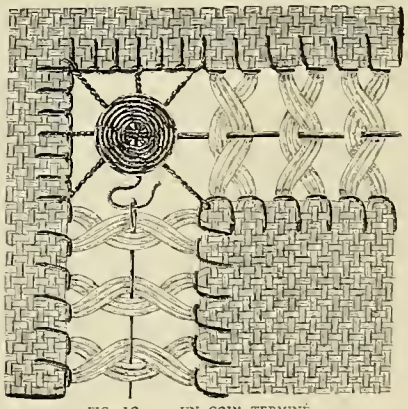


FIG. 10. — UN COIN TERMINÉ.

MOTIFS EN BRODERIE ANGLAISE

pour Nappes, Napperons, Stores, Coussins, Fonds de Carafe, etc.

FIG. 1.

FIG. 2.

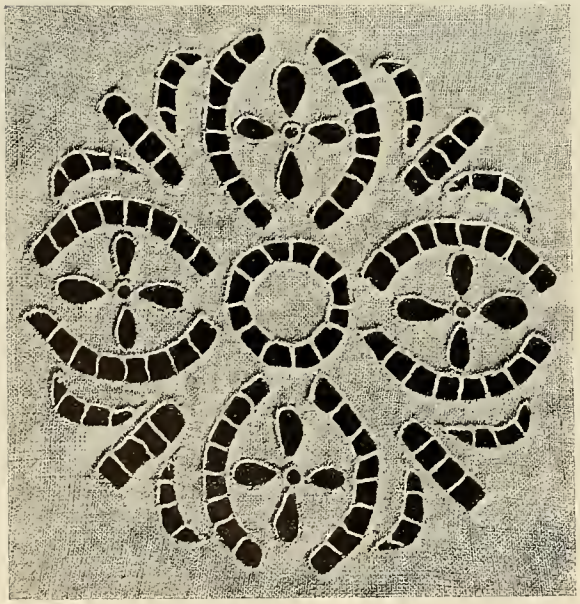


FIG. 3.

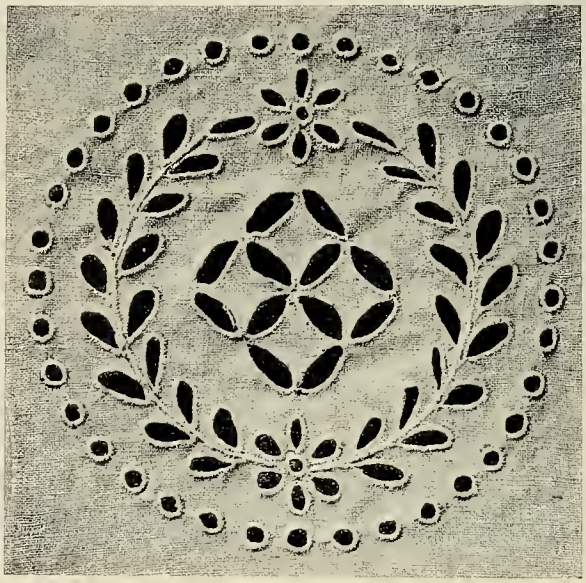


FIG. 4.

Dimensions : 13 centimètres de diamètre sur 18 centimètres de tissu.
Planche de broderie, nos A, B, C, D.

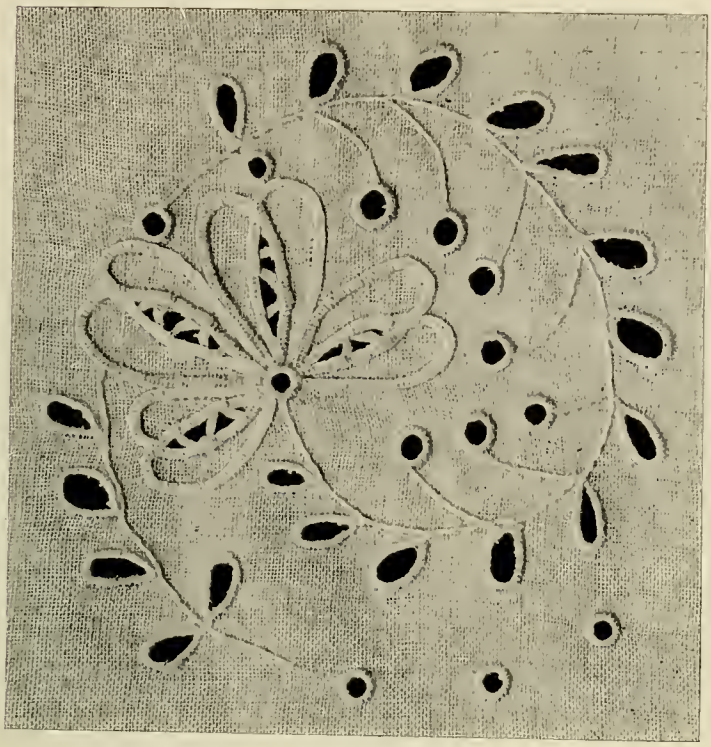


FIG. 5.

MOTIF EN BRODERIE ANGLAISE

et point de feston,
grandeur naturelle.

A dessiner sur un morceau de toile ancienne blanche ou écrue, de 17 centimètres de côté.

MOTIF EN BRODERIE ANGLAISE

en forme de spirale
grandeur naturelle.

A dessiner sur un carré de toile ancienne blanche ou écrue, de 17 centimètres de côté.

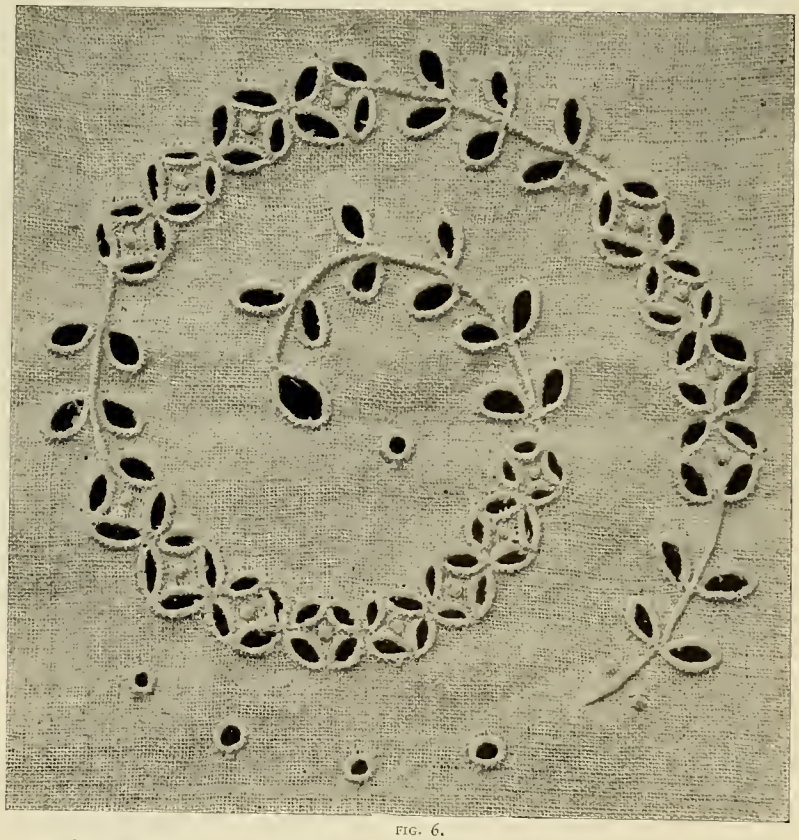


FIG. 6.

NOTE. — Ces motifs étant reproduits en grandeur naturelle, il sera facile de relever le dessin en décalquant les contours. Même observation pour les figures 7, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

COLLECTION DE CARRÉS ANCIENS

Copiés d'après des Documents authentiques

FIG. 7.

Cette collection se compose de onze carrés différents; le carré ci-dessus, " Le Caïman ", est reproduit ici en grandeur naturelle.

L'animal est exécuté en broderie anglaise à brides, les feuilles en broderie anglaise ordinaire. Chaque motif, dessiné sur carré de toile ancienne, de 23 centimètres de côté.

COLLECTION DE CARRÉS ANCIENS

FIG. 8. — TULIPE.

FIG. 9. — CHARDON.

FIG. 10. — ÉCREVISSE.

FIG. 11. — PAPILLON.

Chaque carré, à dessiner sur toile ancienne (23 centimètres de côté).
(Planche nos E, F, G, H.)

Cette collection, dont l'authenticité fait toute la valeur, sera précieuse pour orner des nappes, des stores et des dessus de lit.

FIG. 12. — LE CHEVALIER.

FIG. 13. — SONNEUR DE COR.

COLLECTION
de carrés anciens.

Chaque carré est à dessiner sur toile ancienne (23 centimètres de côté).

(Voir planches nos I, J, K, L, M.)

FIG. 14. — LA SAUTERELLE.

COLLECTION
de carrés anciens.

Chaque carré est à dessiner sur toile ancienne (23 centimètres de côté).

(Voir planches nos I, J, K, L, M.)

FIG. 15. — LA CHIMÈRE.

FIG. 16. — LE DRAGON.

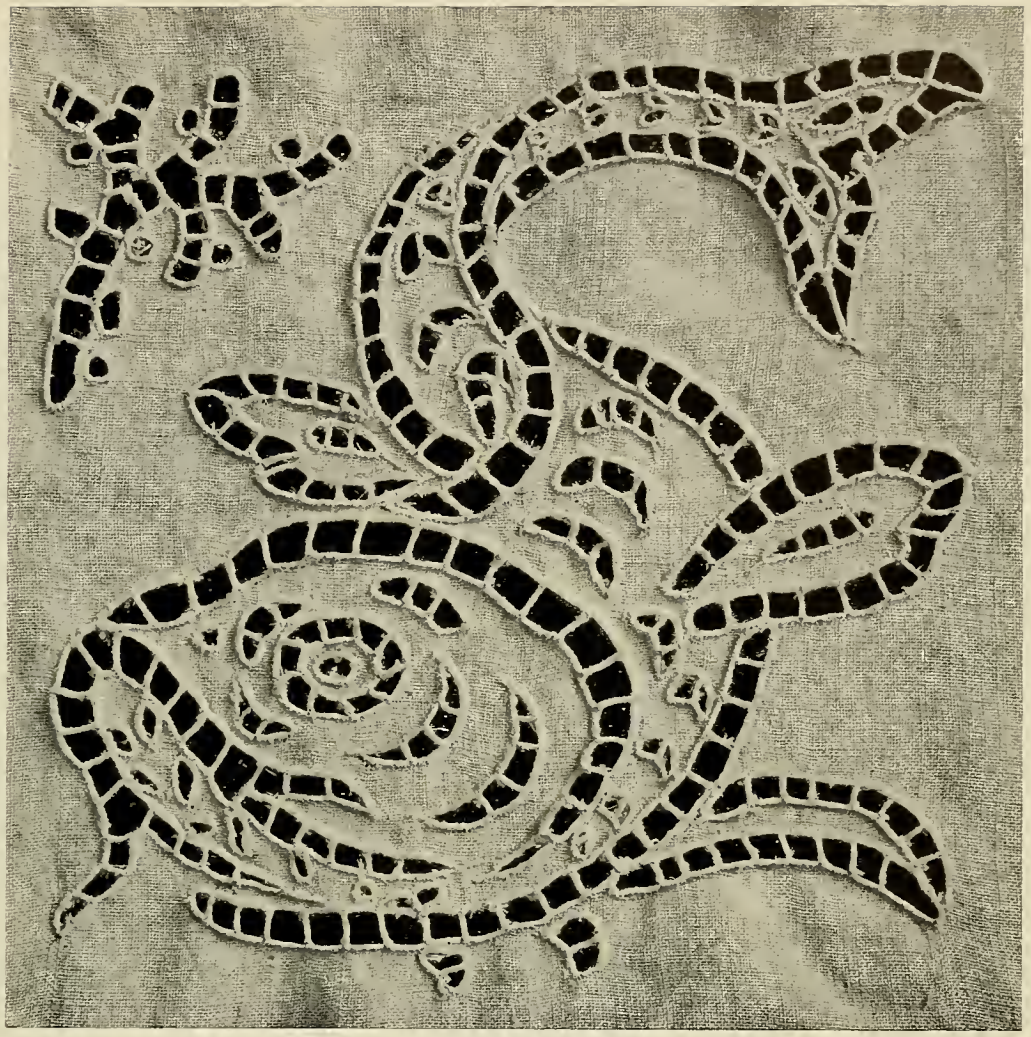


FIG. 17.

Carré ancien " Le Poisson ", fait partie de la collection précédente.
A dessiner sur un carré de toile ancienne de 23 centimètres de côté. (*Planche n° N.*)

FIG. 18.

Petit napperon long, broderie anglaise sur batiste ourlée à jour.
Dimensions du napperon terminé : 23 × 8. (*Planche n° O.*)

MOTIF " TÊTE DE LION "

FIG. 19.

Encore un document ancien, un peu plus petit que les précédents. La tête est reproduite ici en grandeur naturelle, les quatre petits motifs de Venise, exécutés dans les angles, peuvent être supprimés.

La Tête de Lion doit être dessinée sur un morceau de toile ancienne ou de batiste, de 23 centimètres de côté.

DESSOUS DE BOL

FIG. 20.

Exécuté en broderie anglaise avec brides, sur un carré de toile ancienne, blanche ou écrue, ourlé à jour.

Dans les dimensions ci-dessus, c'est-à-dire 19×19 terminé, ou bien encore en plus grand, 27 centimètres terminé.

FIG. 21.

Carré de broderie Richelieu
avec brides à picots.
A dessiner sur toile ancienne.
Grandeur naturelle.

Carré de broderie Richelieu
avec jours
dans les pétales des fleurs.
Grandeur naturelle.
Brides sur toile ancienne.

FIG. 22.

FIG. 23.

BRODERIE au plumetis et broderie anglaise, grandeur naturelle.

A dessiner sur nansouk ou batiste.

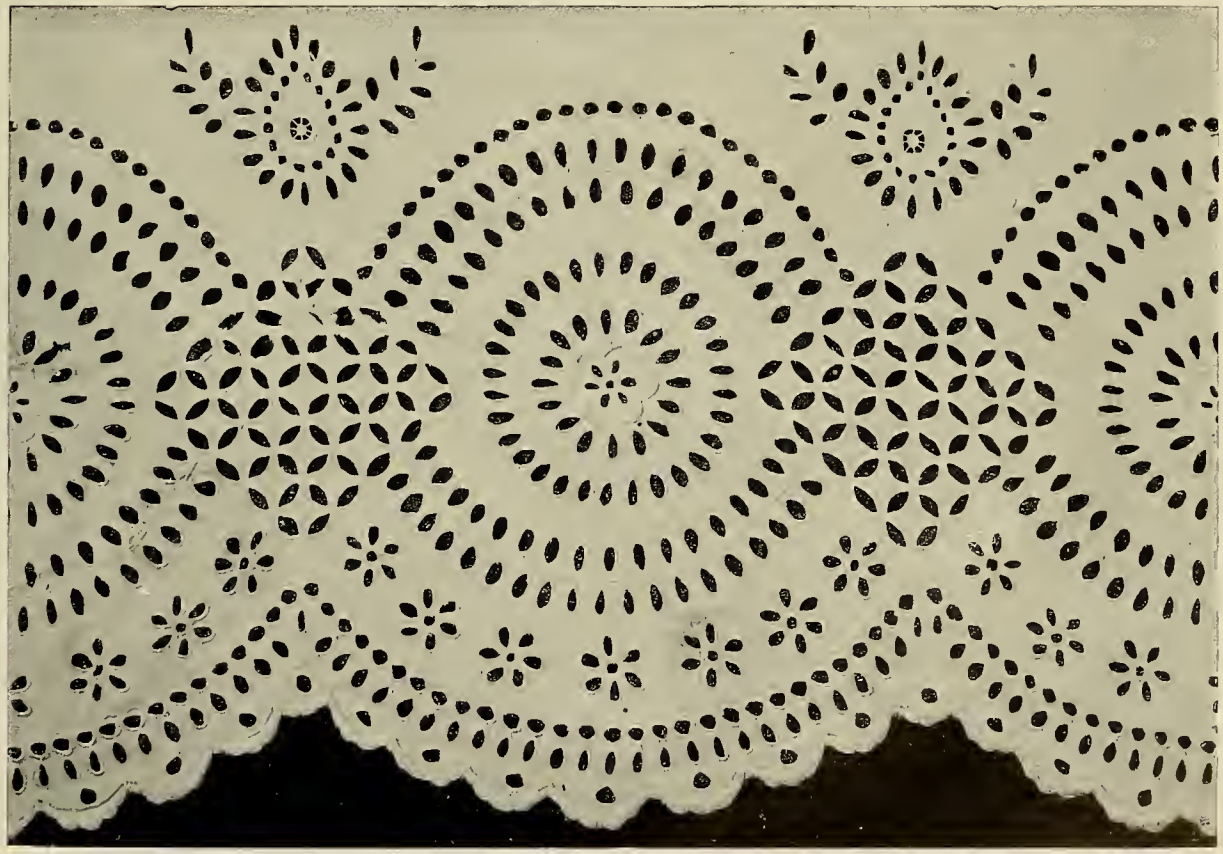


FIG. 24.

VOLANT, broderie anglaise, grandeur naturelle.

A dessiner sur nansouk ou batiste.

TROIS MODÈLES DE POINT COUPÉ

Trois carrés au point coupé, sur toile ancienne.

Les Tracés se trouvent sur la Planche.

Nos S, T, V.

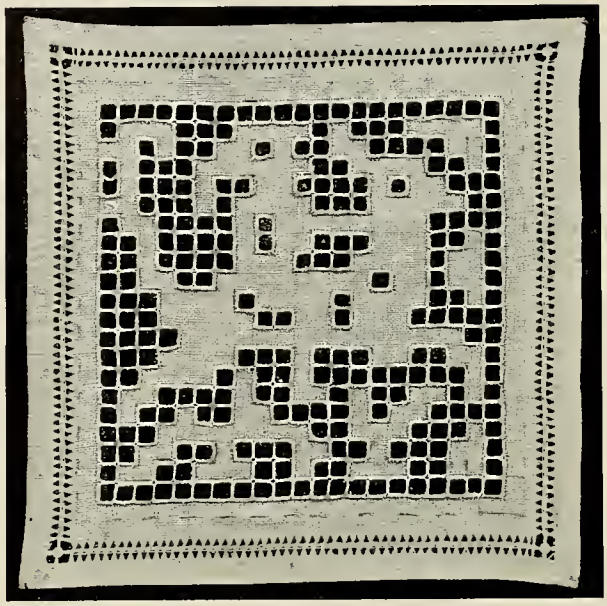


FIG. 1.

Trois carrés au point coupé, sur toile ancienne.

Les Tracés se trouvent sur la Planche.

Nos S, T, V.

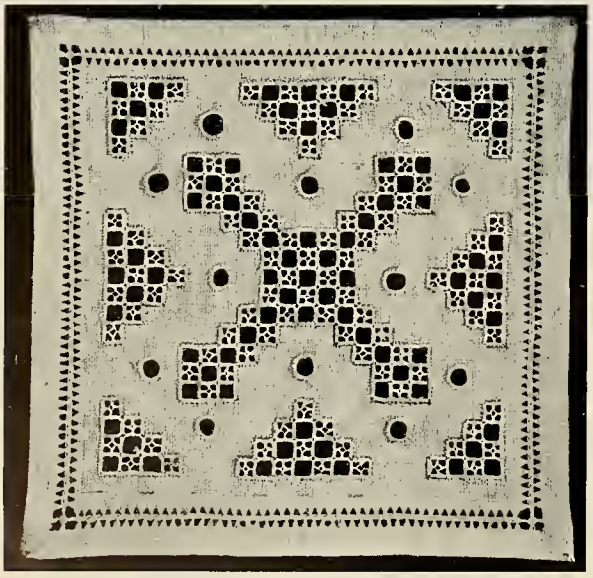


FIG. 2.

FIG. 3.

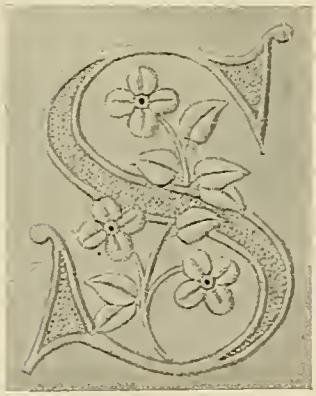
Ces trois carrés au point coupé, sur toile ancienne, mesurent chacun 14 centimètres après avoir été ourlés à jour. Le premier est simplement orné d'un quadrillé au point coupé, capricieusement disposé; dans la figure 2, le quadrillé est relevé de point d'esprit et entouré de pois brodés à l'anglaise; pour la figure 3, même description, mais la broderie anglaise est disposée en carré, entre deux rangs de petits jours *Serpentine*.

LETTRES BRODÉES AU PLUMETIS

Lettre fantaisie ornée au plumetis.

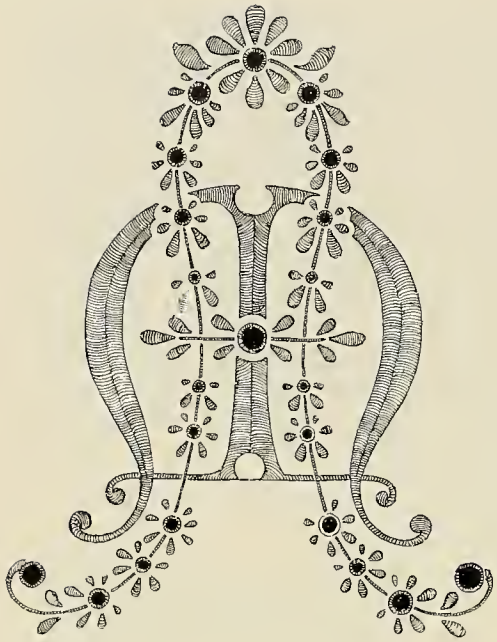
Lettre gothique brodée au plumetis et point de sable.

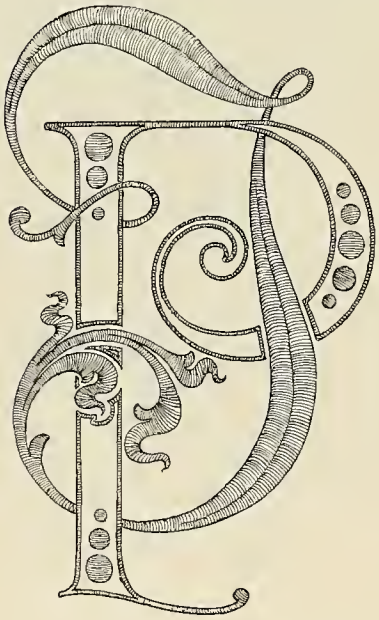
Monogramme brodé au plumetis et point de sable.

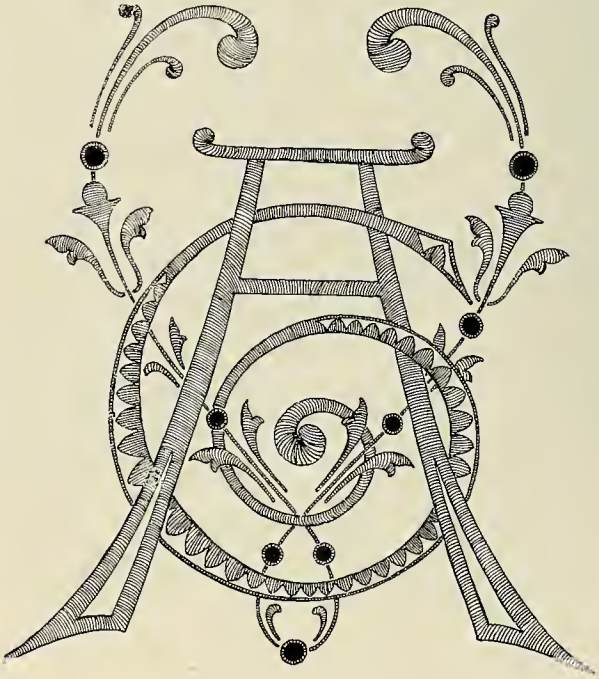


Deux lettres gothiques ornées au plumetis et point de sable.

MONOGRAMMES ORNÉS

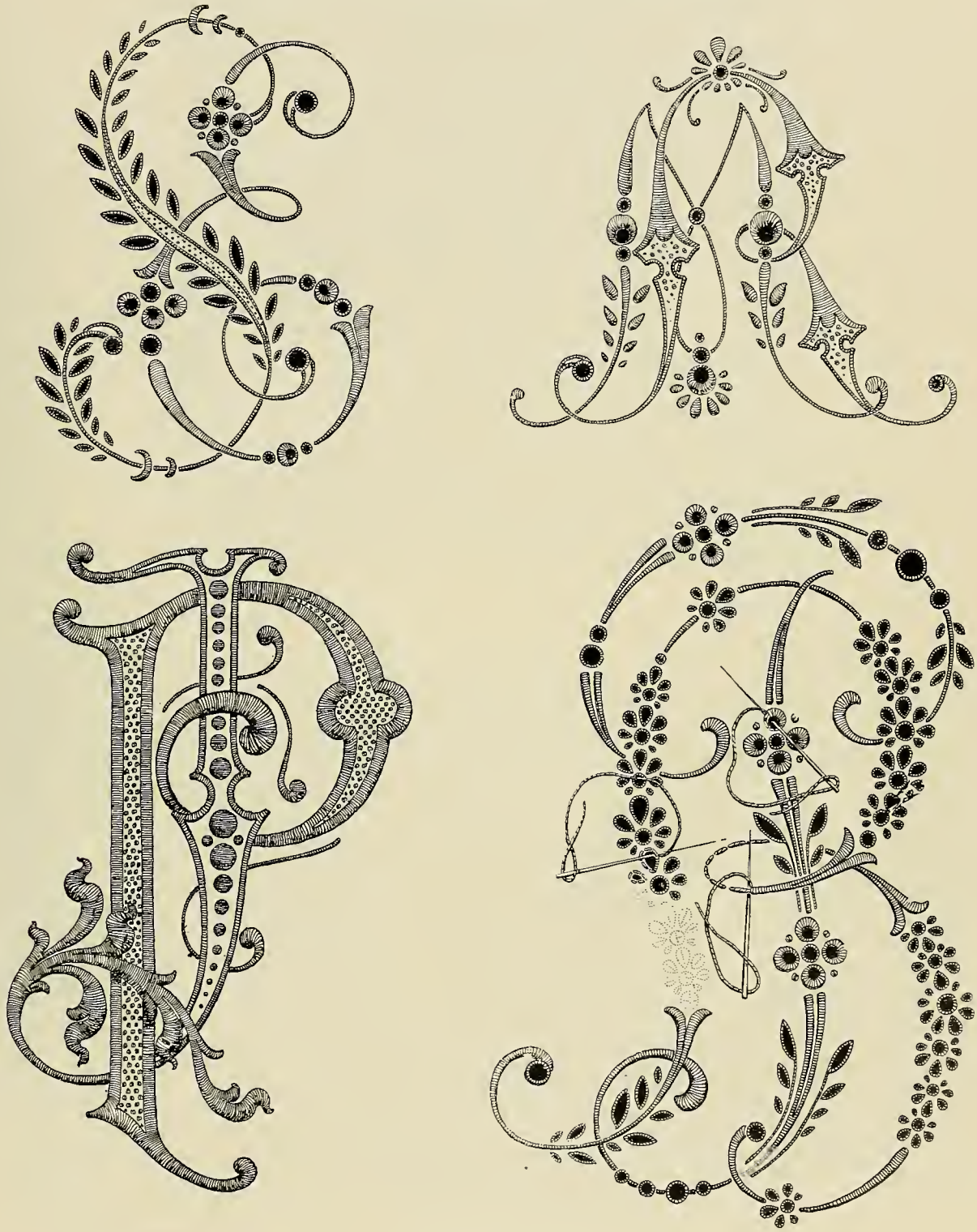






Monogrammes exécutés au plumetis et à l'anglaise.

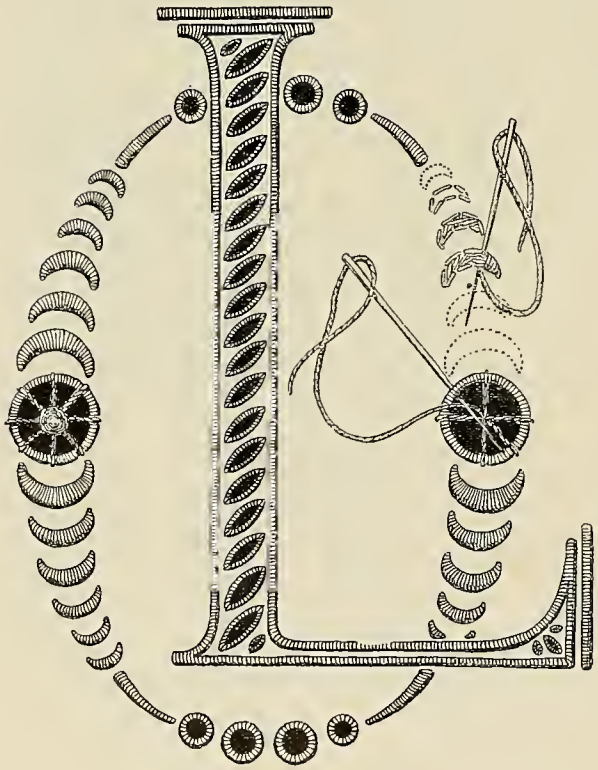
MONOGRAMMES ORNÉS



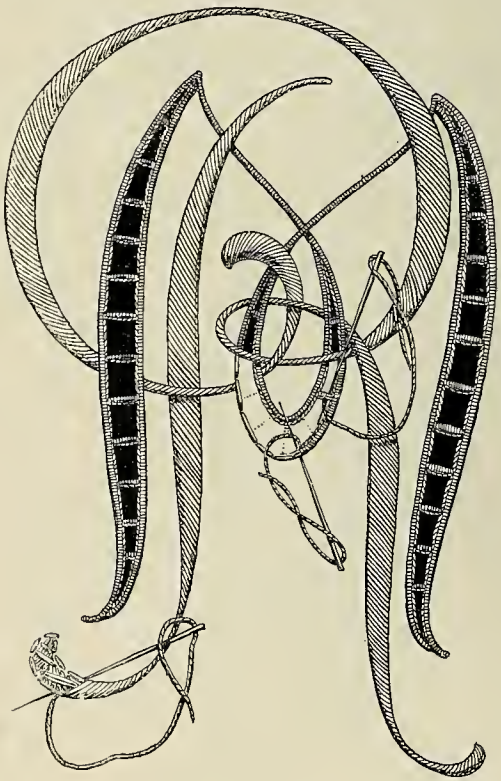
Monogrammes exécutés au plumetis, à l'anglaise, au cordonnet et au point de sable.

MONOGRAMMES

Ce monogramme, très gracieux, est orné de façon très délicate; les lettres elles-mêmes sont couvertes d'une toute petite soutache, à travail courant, surtout pour les lettres de grandes dimensions, elles sont ornées d'un joli feuillage léger exécuté à l'anglaise et au plumetis.



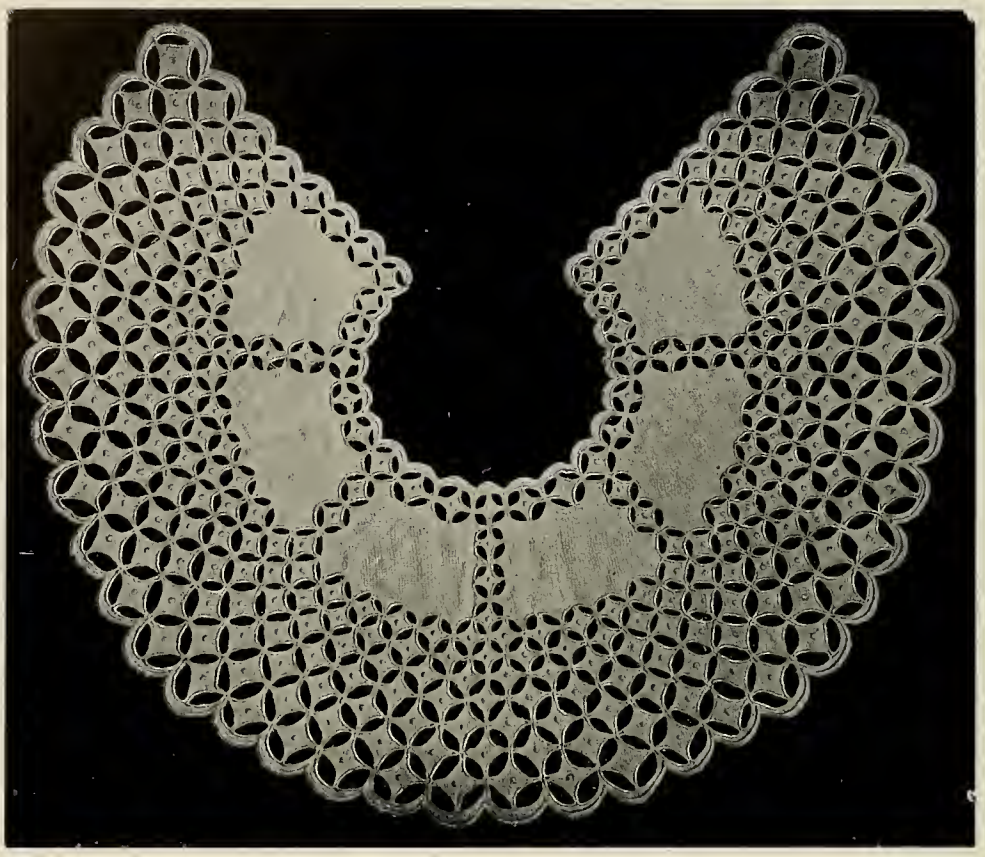
Monogramme exécuté à l'anglaise, au cordonnet et au plumetis, avec des brides et une roue dans les deux grands cercles.



Monogramme exécuté au plumetis et en broderie Richelieu.

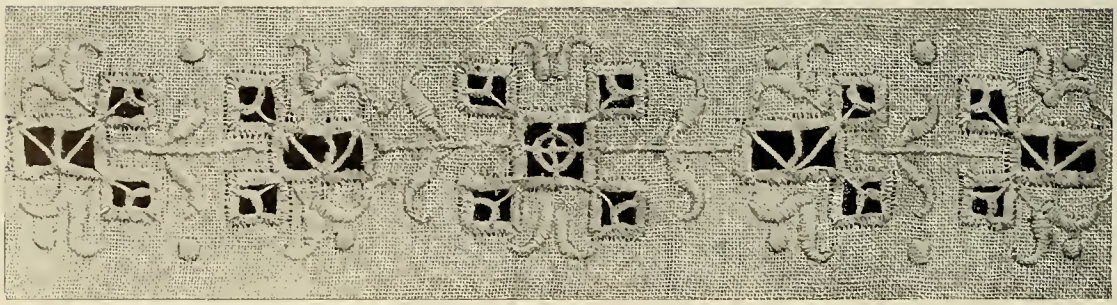
Écusson pour draps, nappes, etc., brodé au plumetis et au point de sable. (*Planche n° X.*)

Entre-deux rectangulaire, broderie Richelieu et plumetis. (*Planche n° Y.*)



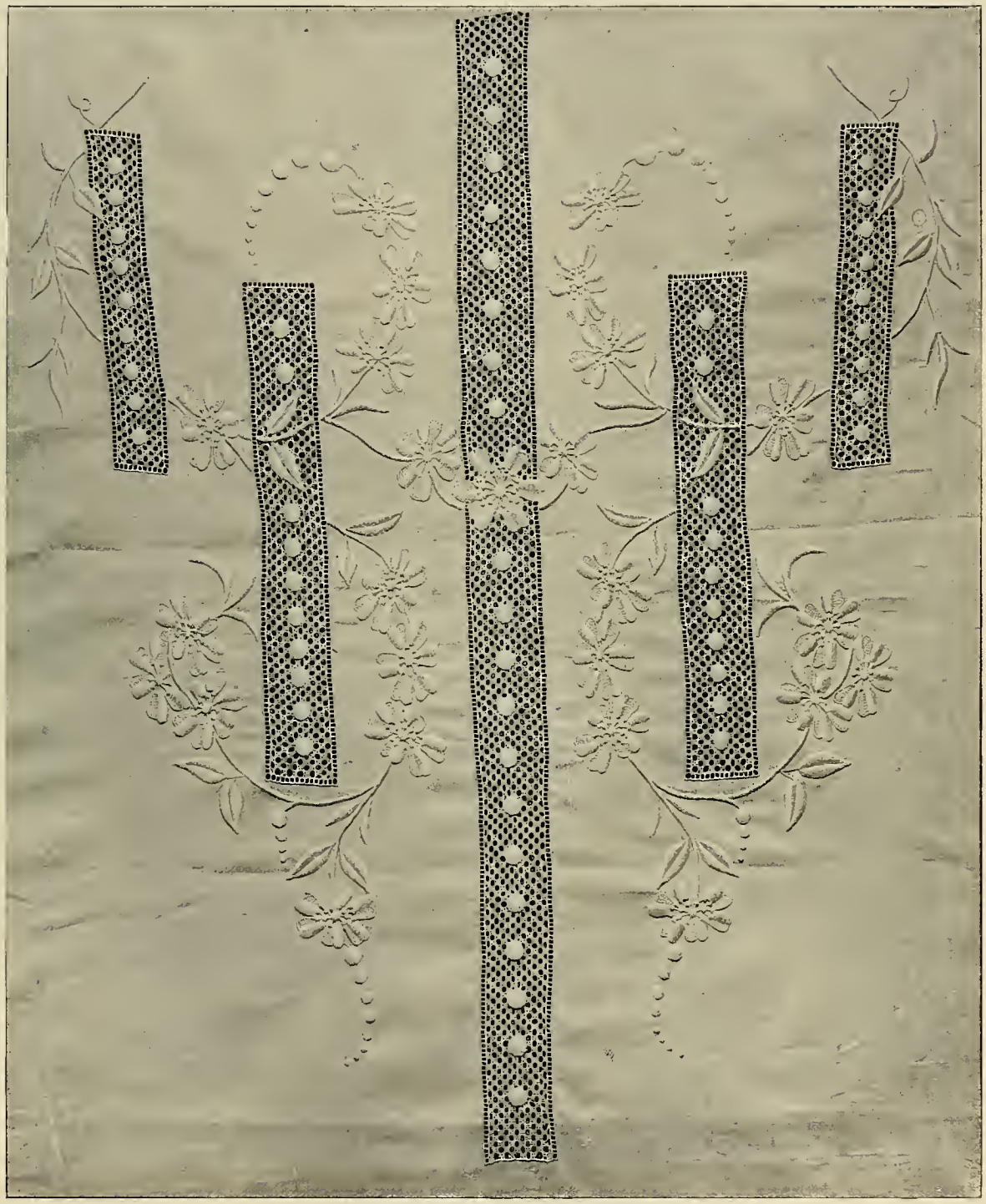
Col d'enfant entièrement brodé à l'anglaise. (*Planche n° Z.*)

Entre-deux brodé à l'anglaise.

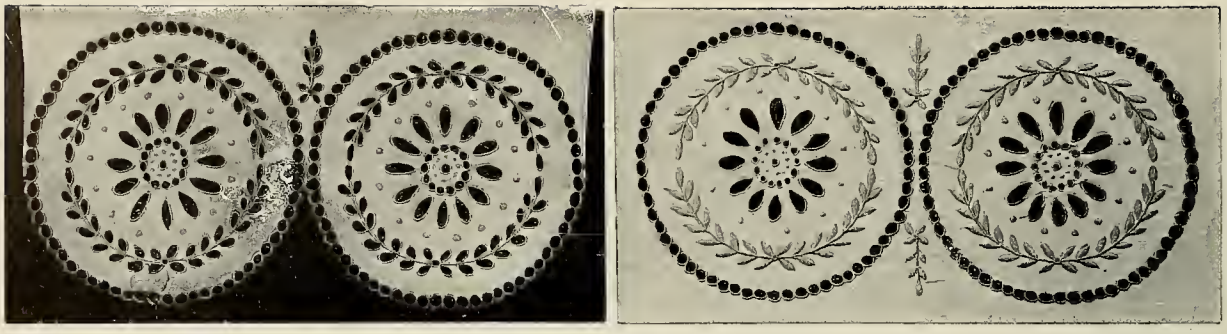


Entre-deux brodé au plumetis et au point coupé.

BRODERIE POUR BLOUSE



Cette broderie orne tout le devant de la chemisette.
Les fleurs sont brodées au plumetis et leurs branches passent sous les rangées de jours qui sont eux-mêmes recouverts de pois brodés au plumetis. (*Planche n° AA.*)

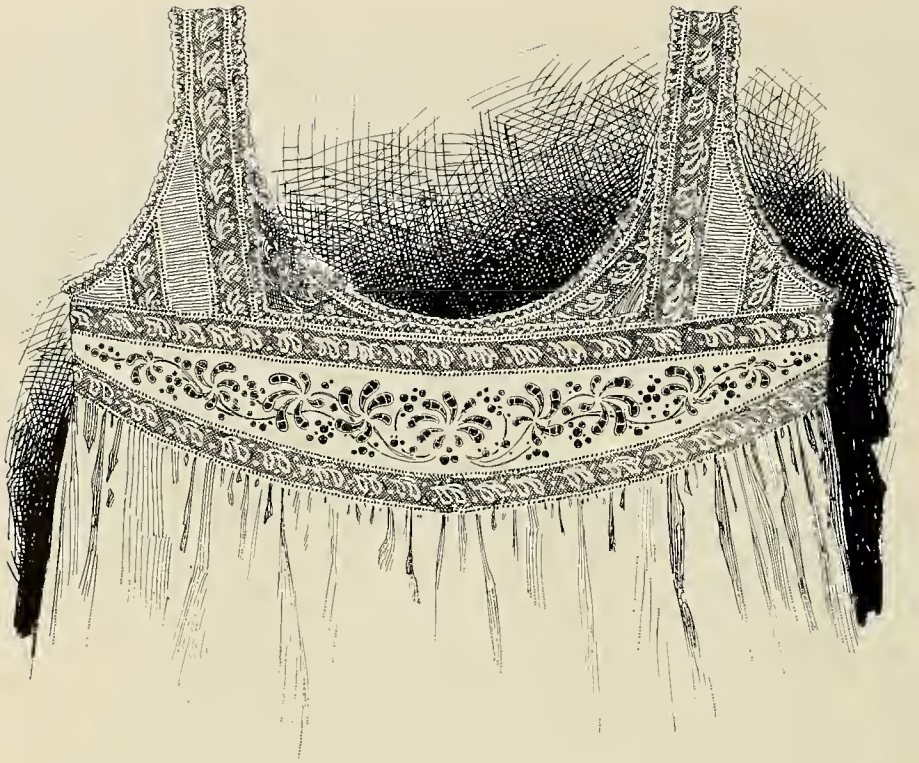


Volant entre-deux en broderie Madère. (*Planche n° BB.*)

Broderie au plumetis et en anglaise à brides pour coussin rond. (*Planche n° CC.*)

Broderie Richelieu à brides, mosaïque pour drap de lit, nappe, taie d'oreiller, napperon, etc.

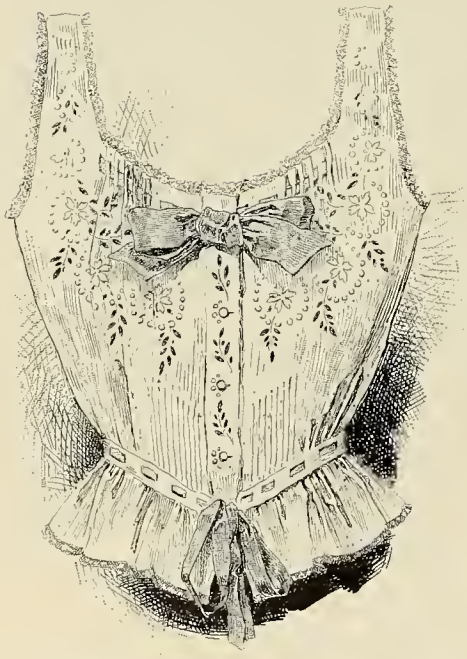
Pour faire cette mosaïque, on commence par tendre un des fils les plus longs et on revient sur celui-ci en enroulant le fil autour de lui chaque fois que l'on rencontre le pied d'une nouvelle bride; on tend le fil et on revient à la bride première, que l'on continue jusqu'à ce que l'on rencontre une nouvelle bride latérale et ainsi de suite; mais il faut avoir bien soin de ne jamais piquer dans le tissu à l'entrecroisement des brides, car le tissu doit être découpé entre les motifs, sous les brides, lorsque toutes celles-ci seront terminées. Remarquez le joli monogramme ajouré et orné de feuilles au point de feston. *(Voir planche n° DD.)*



La broderie blanche appliquée à la lingerie et la layette.

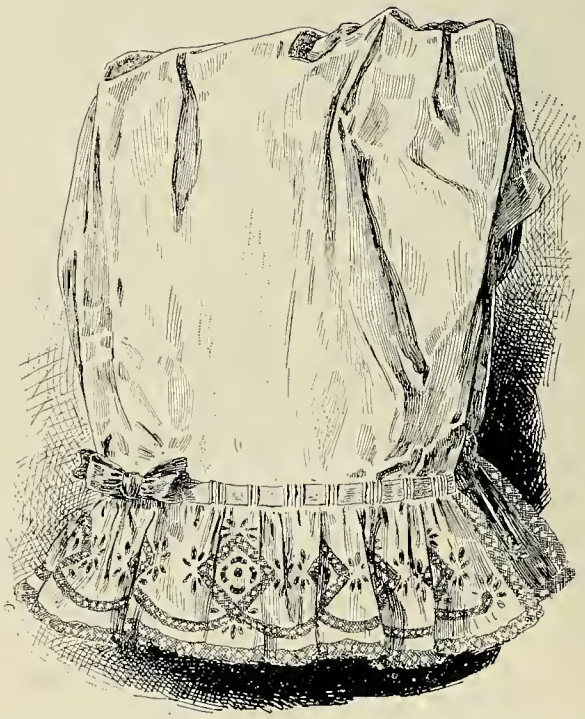
Chemise ornée d'un petit empiècement rond brodé à l'anglaise.

(*Planche n° EE.*)



Cache-corset garni de broderie anglaise.

(*Voir planche n° FF.*)



Pantalon garni de broderie anglaise et d'inscrustations de Valenciennes.

Pour les motifs, voir planche n° GG.

Douillette pour bébé, broderie anglaise sur piqué. (*Planche n° 2.*)

Vareuse pour bébé, sur linon mousseline avec transparent. (*Planche n° 3.*)

NAPPE A THÉ

Grande nappe a thé brodée au plumetis, sur toile ancienne avec très peu de broderie anglaise; dans certaines grandes palmes, des brides avec ou sans picots; dans quatre motifs, trois rangées de petits jours *Serpentine;* ceux-ci peuvent du reste être supprimés.

(*Voir planche de dessin n° 4, le quart de nappe.*)

Moderne Imprimerie, 9, rue Abel-Hovelacque, Paris.

Johnson Museum of Art
iversity
w York 14853

U.S. POSTAGE
PAID
CORNELL
UNIVERSITY

STERLING & FRANCINE CLARK ART INST.
SOUTH ST.
WILLIAMSTOWN, MASS. 01267

STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
NK9200 .C68 stack
Cousine Claire/La broderie blanche
3 1962 00079 0430